

5.1. ПРОГРАММА по учебному предмету

Предметная область

ПО.01. Художественно-творческая подготовка

«Основы изобразительной грамоты и рисование»

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет

Срок реализации программы – 4 года

Составитель:

Мишенкова Ольга Ивановна.

преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014 год

п.Коноша

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно

включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, вид промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы									
Учебная нагрузка	34		34		34		34		136
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Промежуточная/итоговая аттестация		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 часа. Продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	1
2.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Урок	1
3.	Теплые и холодные цвета.	Урок-беседа	3
4.	Значение цвета в рисунки. Пейзаж – настроение.	Урок - беседа	2
Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов			
5.	Рисование цветов в графике: гелиевыми ручками, цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками.	Урок	2
6.	Рисунок цветов в смешанной технике.	Урок	2
7.	Букет цветов в технике "акварель".	Урок	2
Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы			
8.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами, маркером и цветными карандашами.	Урок	1
9.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	Урок	1
10.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	Урок	1
Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт			
11.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	Урок	1
12.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	Урок	2
13.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Урок	2

Как рисовать бытовые предметы и мебель			
14.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами, маркером, цветными карандашами.	Урок	1
15.	"В чулане" – рисунок углем.	Урок	1
16.	Интерьер сельского дома.	Урок	2
Как рисовать животных? Фактура шерсти.			
17.	Зарисовки животных в графике: гелиевой ручкой, фломастерами, маркером.	Урок	1
18.	«Солнечный кот» - композиция с кошками и котами. Техника – на выбор учащихся.	Урок	2
19.	«На лугу пасутся ко...». Составление композиции на тему домашних животных: корова, коза, кони. Материал по выбору учащихся.	Урок	2
Как рисовать птиц? Фактура перьев.			
20.	Зарисовки птиц: ворона, сорока, курица, петух, голубь, лебедь и другие.	Урок	1
21.	«Совушка – сова большая голова». Композиция с совой в технике гуаши.	Урок	1
22.	Композиция с птицей или с птицами. Материал по выбору учащихся.	Урок	2
Итого за год			34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж по летним впечатлениям. Материал по выбору учащихся.	Урок	1
Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи			
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Урок	1
3.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Урок	1
Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море			
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Урок	1
5.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	2
Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар			
6.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Урок	1
7.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	Урок	1
Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню			
8.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фrottage.	Урок	1
9.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок	3

Как изображать деревья? Породы деревьев			
10.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Урок	1
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). Материал: гуашь.	Урок	1
12.	Композиция «В лесу». Включение в композицию животных и птиц. Материал: гуашь.	Урок	2
Как изображать транспорт			
13.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	Урок	1
14.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	Урок	2
Как изображать архитектуру			
15.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	1
16.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	3
17.	Сказочная архитектура. Дворцы, хоромы, избушки и другое. Материал по выбору учащихся.	Урок	3
Как рисовать сказочных героев?			
18.	Добрые и злые сказочные персонажи. Правила изображения человека, пропорции. Комические черты персонажей.	Урок	2
19.	Композиция по сказке по выбору учащихся.	Урок	2
Пленэр – рисование на воздухе.			
20.	Изображение с натуры растительности: цветы, листья, травы, веточки, деревьев.	Урок	2
21.	Изображение камней, насекомых, птиц, животных.	Урок	2
Итого за год			34

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	1
Как изображать насекомых			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелиевой ручкой.	Урок	2
3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелиевая ручка.	Урок	2
4.	Изображение бабочек в технике гуаши.	Урок	2
Как изображать морских жителей			
5.	Работа по образцу. Выполнение рисунка	Урок	2

	морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).		
6.	"На дне морском...". Работа над композицией в смешанной технике: акварель и восковые мелки.	Урок	3
Как изображать птиц			
7.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	2
8.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок	2
Как изображать зверей			
9.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	2
10.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Урок	4
Как изображать людей			
11.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	4
12.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	2
13.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	Урок	2
14.	Композиция на тему: «Спортивные соревнования».	Урок	4
	Итого за год		34

четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Вводная беседа. Рассказ об изобразительном искусстве, видах, жанрах, материалах, инструментах.	Урок-беседа	1
Цветоведение.			
2.	Основные и составные цвета, теплая и холодная гаммы цвета. Упражнения.	Урок	1
3.	Локальный цвет. Подбор цвета с натуры. Упражнения на влияние цвета в цвет. Переход от одного цвета к другому.	Урок	1
4.	Работа с натуры. Этюд осенних листьев.	Урок	1
5.	Силуэтное изображение 2-3 предметов, различных по тону и цвету. Локальный цвет. Лессировка.	Урок	1
6.	Мягкая игрушка. Контраст цветовой. Лессировка.	Урок	2

7.	Распределение цвета на круглом предмете (шар). Упражнение гризайль. Этюд апельсина или одноцветного яблока. Передача объема в цвете.	Урок	2
8.	Влияние среды на цвет предмета. Боковое освещение. Передача объема.	Урок	2
Основы рисунка			
9.	Знакомство с возможностями простого карандаша. Выполнение упражнений с линией, точкой, пятном, штрихом.	Урок	1
10.	Тон в рисунке, выполнение упражнения, характеризующее силу тона.	Урок	1
11.	Изображение плоских симметричных форм.	Урок	1
12.	Силуэтное изображение 2-3 предметов различной формы и тона. Тональный разбор.	Урок	1
13.	Освещение. Распределение света на поверхности предмета и направление падающей тени. Понятие объема.	Урок	2
14.	Знакомство с мягкими материалами.. Упражнения. Рисунок мягкой игрушки.	Урок	2
15.	Выполнение упражнений тушью, пером и палочкой. Композиции по представлению.	Урок	2
Основы композиции			
16.	Мазок. Техника мазка. Упражнение на ассоциацию и передачу настроения.	Урок	1
17.	Ритм. Эскиз геометрического орнамента в технике «мозаика». Использование штампа.	Урок	2
18.	Эскиз растительного мотива в технике «набойка»	Урок	2
19.	Эскиз архангельского пряника	Урок	2
20.	Иллюстрация литературного произведения.	Урок	2
21.	Автопортрет. Повторение пропорций лица.	Урок	2
22.	Граттаж на тему «Сказка», «Мое любимое животное», «Насекомое».	Урок	2
Итого за год			34

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские

работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.

Задания:

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А-4.

Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

Тема 3. Теплые и холодные цвета.

Понятие теплых и холодных цветов. Составление таблицы, работа с палитрой для нахождения различных оттенков теплых и холодных цветов: салатовый, бирюзовый, розовый, алый, лимонный и другие.

Задания: 1. Композиция «В пустыне» (теплая цветовая гамма).

2. Композиция «В Арктике» (холодная цветовая гамма).

Материал: гуашь.

Тема 4. Значение цвета в рисунке. Пейзаж – настроение.

Беседа о роли цвета в жизни человека, его влиянии на настроение (теплые цвета приносят в нашу жизнь веселое, жизнерадостное настроение, холодные – грустное, задумчивое). Учитель рассказывает сказку о зеленой краске. **Примерные задания:** 1. Нарисовать настроение при прослушивании музыкального произведения. 2. Нарисовать замки принцессы Огонек и принцессы Льдинки. Материал: гуашь.

Тема 5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелиевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные

букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Задания:

Упражнение 1. Зарисовки гелиевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А-4. Материал: цветные гелиевые ручки.

Тема 6. Рисунок цветов в смешанной технике. Знакомство с о смешанной техникой: акварель и восковые мелки, акварель и гелиевая ручка и другие. Способы работы в смешанной технике.

Задания:

1. Упражнения в различных техниках и способы их смешения.
2. Выполнить рисунок цветов с помощью выбранных техник. Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А-4.

Материал: акварель, восковые мелки, свеча, гелиевая ручка.

Тема 7. Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Задания

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А-4. Материал: акварель.

Тема 8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами.

Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Задания

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Задания

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

Тема 10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

Задания

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.

Тема 11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Задания

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 12. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Задания

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А-2. Материал: гуашь.

Тема 13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Задания

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

Тема 14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат А3. Материал фломастеры.

Тема 15. «В чулане» – рисунок углем. Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Задания

Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат А3. Материал: мел, уголь, ретушь.

Тема 16. Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Задания

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелиевой ручкой или фломастерами, гуашь).

Тема 17. Как рисовать животных? Фактура шерсти.

Зарисовки животных в графике: гелиевой ручкой, фломастерами, маркером. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

Тема 18: «Солнечный кот» - композиция с кошками и котятами.
Техника – на выбор учащихся.

Материалы: на выбор учащихся – гуашь, восковые мелки, акварель. Рекомендуемый формат А3.

Тема 19: «На лугу пасутся ко...». Составление композиции на тему домашних животных: корова, коза, кони. Материал по выбору учащихся.

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

Тема 20: Как рисовать птиц? Фактура перьев.

Зарисовки птиц: ворона, сорока, курица, петух, голубь, лебедь и другие.

Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Задания

Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

Тема 21: «Совушка – сова большая голова».

Композиция с совой в технике гуаши. Рекомендуемый формат А3.

Тема 21: Композиция с птицей или с птицами.

Характерные особенности разных видов птиц. Составление композиции: «Птицы на воде», «Домашние птицы», «Птицы в природе» и др.

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Пейзаж по летним впечатлениям. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве или в аудитории.

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

Тема 2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи?
Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Задания

Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

Тема 3. Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Задания

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А-4. Материал: акварель.

Тема 4. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море?
Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Задания

Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель.

Тема 5. «Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель). Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Задания

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь».
Рекомендуемый формат А-4. Материал: гуашь.

Тема 6. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Задания

Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат А-5. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

Тема 7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Задания

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат А3. Материал: акриловые чернила и отбеливатель.

Тема 8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Задания

Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат А-4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 9. Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Задания

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат А-4. Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.

Тема 10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Задания

Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А-4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

Тема 11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Задания

Творческое задание: «В лесу»

Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

Тема 12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Задания

Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А-4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

Тема 13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

Задания

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.
Рекомендуемый формат А-4. Материал: акварель, гелиевая ручка.

Тема 14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Задания

Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А-4.
Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

Тема 15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Задания

Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

Тема 16. Сказочная архитектура. Дворцы, хоромы, избышки и другое.
Материал по выбору учащихся. Рекомендуемый формат А3.

Тема:17. Как рисовать сказочных героев? Добрые и злые сказочные персонажи. Правила изображения человека, пропорции. Комические черты персонажей. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А-4.
Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

Тема 18. Композиция по сказке по выбору учащихся.

Материал по выбору учащихся. Рекомендуемый формат А3.

Тема 19. Пленэр – рисование на воздухе. Правила работы на свежем воздухе. Изображение с натуры растительности: цветы, листья, травы, веточки, деревьев.

Рекомендуемый формат А-4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

Тема 20. Изображение камней, насекомых, птиц, животных.
Рекомендуемый формат А-4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Мир вокруг нас. Фауна. Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелиевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А-4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

Тема 3. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелиевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции.

Задания

Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат А-4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелиевые ручки, фломастер.

Тема 4: Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Задания

Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат А-4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелиевая ручка), фломастер.

Тема 5. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Задания

Творческое задание: «На дне морском»

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

Тема 6. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Задания

Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

Тема 7. Экзотические птицы – работа пастелью. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Задания

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат А-3. Использование «мягкого материала».

Тема 8. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Задания

Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

Тема 9. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Задания

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция).

Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

Тема 10. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Задания

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат А-4. Материал на выбор.

Тема 11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Задания

Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Тема 12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Задания

Наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат А-4. Материал: фломастеры.

Тема 13. Спортивные соревнования. Итоговая работа. Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Задания

Творческое задание: спортивные соревнования.

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Вводная беседа. Рассказ об изобразительном искусстве, видах, жанрах, материалах, инструментах. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 2: Цветоведение. Основные и составные цвета, теплая и холодная гаммы цвета. Упражнения.

Понятие основных цветов: красный, желтый, синий. Дать понятие составных цветов: оранжевый, зеленый, фиолетовый. Выполнить упражнения, например: «Домики для трех поросят», где окна – основные цвета, а окрас домика – составной. Материал: акварель, бумага, кисти. Рекомендуемый формат А- 4. Дать понятие теплой и холодной гаммы цветов. Выполнить упражнения на подбор холодной гаммы и теплой гаммы цветов. Задания: «Лоскутное одеяло», «Солнышко», «Виноград».

Тема 3: Локальный цвет. Подбор цвета с натуры. Упражнения на вливание цвета в цвет. Переход от одного цвета к другому.

Понятие о локальном цвете, подбор цвета к предметам. Может быть подборка овощей и фруктов различной окраски или осенних веток с листьями.

Материал: бумага, акварель, кисти.

Тема 4: Работа с натуры. Этюд осенних листьев.

Научиться правильно выполнять заливки, вливая цвет в цвет, а также растяжки тона с переходом от светлого к насыщенному и наоборот. Научиться видеть и правильно подбирать и составлять нужный цвет.

Материал: бумага, акварель, кисти.

Тема 5: Силуэтное изображение 2-3 предметов, различных по тону и цвету. Локальный цвет. Лессировка.

Компоновка листа, построение, подбор и окрас локальным цветом предметов.

Научить правильно пользоваться техникой письма акварелью – лессировкой.

Материал: бумага, акварель, кисти.

Тема 6: Мягкая игрушка. Контраст цветовой. Лессировка.

Компоновка листа, построение. Взаимосвязь контрастных по окраске предметов. Материал: гуашь, кисти, бумага А-3.

Тема 7: Распределение цвета на круглом предмете (шар). Упражнение гризайль. Этюд апельсина или одноцветного яблока. Передача объема в цвете. Изучение основных градаций объема на геометрическом теле (свет, блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень). Выполнить упражнение в технике гризайль. Также разобрать какой -нибудь цветной круглый предмет (шарик, мячик, фрукт) и написать этюд в цвете с передачей объема).

Материал: гуашь, кисти, бумага А-4.

Тема 8: Влияние среды на цвет предмета. Боковое освещение. Передача объема. Дать понятие о цветовой гамме. О подчиняемости предметов общей гамме. Рассказать о рефлексе. Написать один и тот же предмет в теплой и холодной гамме. Например: красный помидор на желтом и синем фоне,

оранжевый апельсин на синем и вишневом фоне, яблоко на синем и красном фоне. Наброски. Материал: бумага, акварель, кисть.

Тема 9: Основы рисунка. Знакомство с возможностями простого карандаша. Выполнение упражнений с линией, точкой, пятном, штрихом.

Научить правильно сидеть за мольбертом, правильно затачивать карандаши, правильно держать в руке, проводить горизонтальные, вертикальные, наклонные линии. Уметь на глаз разделить отрезок на равные части. Деление отрезка на 4, 3, 5 и 6 частей. Дать понятие «линия», ее разновидности.

Выполнить различные виды штриха. Материал: карандаш простой разной твердости.

Тема 10: Тон в рисунке, выполнение упражнения, характеризующее силу тона. Научиться владеть простым карандашом с помощью нажима, использовать в работе карандаши разной твердости, познакомиться с ахроматическими цветами и их возможностями. Задание: изображение нескольких силуэтов мышек разных по тональной насыщенности.

Материал: карандаш простой разной твердости.

Тема 11: Изображение плоских симметричных форм.

Научиться рисовать плоские симметричные формы с помощью оси симметрии.

Задания: осенние листья, насекомые.

Материал: карандаш простой разной твердости, бумага.

Тема 12: Силуэтное изображение 2-3 предметов различной формы и тона.

Тональный разбор. Композиционное решение места. Сравнительный анализ о построении предметов. Определение пропорций, формы, тоновой окраски предметов. Материал: простой карандаш, бумага.

Тема 13: Освещение. Распределение света на поверхности предмета и направление падающей тени. Понятие объема. Вспомнить основные градации светотени. Построение предмета и передача всех градаций светотени. Материал: простой карандаш, бумага.

Тема 14: Знакомство с мягкими материалами. Упражнения. Рисунок мягкой игрушки. Научиться правильно компоновать изображаемый предмет в листе. Определить формы. Пропорции. Движение игрушки. Передача фактуры меха. Материал: пастель, уголь, соус, сангина, тонированная бумага.

Тема 15: Выполнение упражнений тушью, пером и палочкой. Композиции по представлению. Сочетание силуэта, пятна и линии. Развитие способности наблюдать, запоминать, изображать явления природы, красоту изгибов и узора ветвей, формы паутинки, а также насекомых. Задание: «Паутинка».

Материал: тонированная бумага, тушь, перо, кисть, фломастер.

Тема 16: Основы композиции. Мазок. Техника мазка. Упражнение на ассоциацию и передачу настроения. Знакомство с техническими приемами работы гуашью, выполнение различных мазков. Составлять гармоничные сочетания и приемы наложения различных мазков на бумагу. Выполнить упражнения на передачу настроения, своего отношения, создание образа предмета или явления с помощью различных мазков и цветовой гаммы.

Материал: гуашь, бумага, кисти разных номеров.

Тема 17: Ритм. Эскиз геометрического орнамента в технике «мозаика». Использование штампа. Познакомить с понятием «ритм». Познакомить с понятием «орнамент», для чего он существует, где встречается. Рассмотреть различные элементы и формы. Организовать изображение способом повторения и чередования простых крупных и мелких форм в полосе.

Материал: гуашь, кисти, бумага, материалы для штампа – картофель.

Тема 18: Эскиз растительного мотива в технике «набойка». Рассказать о русской и западноевропейской набойке. Рассказать об элементах, традициях, формах, особенностях, цветовых сочетаниях. Выполнить эскиз растительного мотива (цветок, веточка) в традициях набойки. Материал: гуашь, кисти, тонированная бумага.

Тема 19: Эскиз архангельского пряника. Рассказать о русском народном промысле, о технологии изготовления, о формах и особенностях. Изучить иллюстративный и натуральный материалы. Познакомить с декоративной

формой, ее условностью и простотой, отличием от реальной. Рассказать об элементах декора, цветовой гамме. Выполнить свой эскиз пряника. Материал: гуашь, бумага.

Тема 20: Иллюстрация литературного произведения.

Эмоционально-образное представление услышанного. Развитие воображения, мышления, фантазии, памяти. Умение выразить свои чувства, переживания, эмоции. Материал: гуашь, бумага.

Тема 21: Автопортрет. Повторение пропорций лица. Развитие образного мышления, воображения, фантазии, тренировка памяти. Умение создать образ своего характера и личности. Материал: бумага, гуашь.

Тема 22: Граттаж на тему «Сказка», «Мое любимое животное», «Насекомое». Композиция по воображению. Развитие фантазии. Умение раскованно, свободно фантазировать по заданной теме. Знакомство с новой техникой выполнения. Материал: бумага, восковые мелки или свеча, черная тушь или гуашь, острый инструмент (зубочистка).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Промежуточная аттестация по окончании обучения в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра. Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Четвертый год обучения дает основы рисунка, живописи, композиции.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную

тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.